

Verblijf in Kisumu, verslag 7

Ditmaal wil ik wat vertellen over de Art School. Deze is ook onderdeel van het Pandipieri project dat Hans Burgman oprichtte in Kisumu. Jongeren uit de krottenwijken, die een kunstzinnige aanleg hebben, kunnen hier een opleiding volgen in velerlei vormen van creativiteit. Tekenen, schilderen en boetsen zijn de belangrijkste vakken. Hans, die vroeger de kunstacademie St. Joost in Breda bezocht, geeft hier ook nu nog les in modeltekenen. In de Art School wordt ook aandacht besteed aan andere vormen van expressie zoals muziek, dans en toneel. Het lage rechthoekige gebouw is gevestigd midden in de krottenwijk Nyalenda. Aan de wanden hangen tekeningen in allerlei technieken en op rekken staan voornamelijk werkstukken in bruine klei. Vijftien jaar geleden maakte Theo hier een deur voor de houtgestookte klei-oven voor Daniel, de leraar die hier een vaste baan heeft. Deze liet nu met gepaste trots zien dat de oven met de deur nog steeds dienst doet en in tact is. In het sobere kerkje van Nyalenda, waar enige tijd geleden brand was uitgebroken, bekeken we de nieuwe Kruisweg, die onder leiding van Hans getekend werd door leerlingen van de Art School. Op verzoek van Hans fotografeerde Theo alle tekeningen, zodat er een boekje van gemaakt kon worden. Op deze zaterdagochtend is er in de school een repetitie van de musical waarvoor Hans het libretto schreef. Naar aanleiding van het 150 jarig bestaan van de Mill Hill organisatie, kreeg hij het idee om voor deze gelegenheid een performance uit te laten voeren door afgestudeerden van de Art School. Het werd de uitbeelding van een waar gebeurd drama. De Amerikaanse Mill Hiller John Kaiser werd in 2000 vermoord bij de Masai in Kenia, waar hij werkzaam was. Hij sprong daar in de bres voor Masai vluchtelingen. Ook kreeg hij het aan de stok met plaatselijke politici, die hij aanklaagde wegens het op grote schaal verkrachten van meisjes. Er volgde een overval van de politie die hem ombrachten. Zij deden het voorkomen alsof hij zelfmoord had gepleegd. Mill Hill en Keniaanse bisschoppen trokken dat ten zeerste in twijfel en lieten een onafhankelijk onderzoek doen. Er werd met sterke bewijzen vastgesteld dat het wel degelijk om moord ging. Hans was bij de begrafenis van deze collega. Door duizenden aanwezigen werden de schuldige politici luidkeels uitgescholden. Het meisje dat bij het verraad betrokken was, lag op de kist te huilen. Wel, wel, als dit geen drama is! Hans verwerkte dit verhaal tot een musical en het werd nu door een veertigtal jonge mensen uit de geledingen van de Art School met overgave gerepeteerd. Wij hadden er alle vertrouwen in dat het een succes ging worden. Hans maakte tijdens de repetitie aantekeningen en riep tussendoor de hele groep bijeen om nog wat aanwijzingen te geven. Wij verbaasden ons over het gezag dat deze tachtiger uitstraalde en hoe hij deze groep prachtige zwarte twintig- en dertigers wist te inspireren. Fijn om te zien hoe deze jonge mensen hun talenten konden ontplooien dankzij de Pandipieri projecten. Intussen heeft de uitvoering plaats gevonden. Hans schreef dat er tweemaal opgetreden werd voor een zaal van 300 mensen. Ze oogstten enorm veel succes. Afgestudeerde leerlingen van de Art School vinden vaak ook werk in de reclamewereld, ze ontwerpen kunstzinnige wenskaarten en kalenders, drukwerk voor allerlei gelegenheden of proberen hun kunstproducten te verkopen in een kraam langs de weg of op de markt. Tot onze verrassing zagen we een paar van deze jongemannen in een kraam op de Masai markt. Natuurlijk kochten we bij hen wat mooie kaarten, beeldjes en sieraden om op onze beurt te koop aan te bieden op de Afrikadag. Noteer het maar vast: zondag 18 september, Afrikadag op 't Hof in Bergeijk. Tegen die tijd publiceren we het hele programma. Beeldmateriaal van ons bezoek aan Kisumu zal er te zien zijn.

Het reisteam Marijke, Mart en Theo

